

## ΠΑΡΑΛΛΗΛΕΣ ΔΡΑΣΕΙΣ ΕΚΘΕΣΗΣ ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΑΣ

**\_Όλια Μουρουζίδου, \_Τέτη Νικολοπούλου, \_Άννα-Μαρία Μακρή,**

**Σάββατο 2 Φεβρουαρίου, 20:00**

*[Σιωπή ... Όταν ο ήχος "ρέει" στο σώμα και γίνεται κίνηση, έκφραση, φωνή.*

*Αποτέλεσμα, μια εσωτερική ομιλία δυνατότερη των λέξεων.]*

\_Η Όλια Μουρουζίδου, γεννήθηκε το Νοέμβριο του 1985.

Το 2007 Αποφοίτησε από την Ανώτερη Επαγγελματική Σχολή Χορού Ραλλού

Μάνου. Το 2017 ολοκλήρωσε τη μετεκπαίδευσή της στη Ψυχοδυναμική Γιουγκιανή

Συμβουλευτική μέσω της Χοροθεραπείας στο Ελληνοβρετανικό Κολέγιο Αθηνών.

Διδάσκει σύγχρονο χορό, αυτοσχεδιασμό και βιωματική κινησιολογία τα τελευταία 10 χρόνια. Έχει συμμετάσχει σε διαφορες παραστάσεις.

<http://www.kinaesthetics.gr/index.html>

\_Η Τέτη Νικολοπούλου (1966), είναι χορεύτρια, χορογράφος, ερευνήτρια και δασκάλα χορού και φυσικής αγωγής. Είναι απόφοιτη της Επαγγελματικής Σχολής χορού Νίκης Κονταξάκη και του ΤΕΦΑΑ Αθήνας (Master Φ.Α πάνω στις πρακτικές somatics και υποψήφια διδάκτωρ). Έχει εκπαιδευτεί στον αυτοσχεδιασμό, το contact improvisation και άλλες πρακτικές somatics στην Ελλάδα, Αμερική και Αγγλία και έχει χορογραφήσει και χορέψει σε πάνω από 30 παραγωγές. Ασχολείται με το βίωμα της κίνησης και τη λειτουργικότητά της τόσο στον αυτοσχεδιασμό όσο και σε χορογραφίες με δομή. Έχει διακριθεί με βραβεία χορογραφίας το 1992 και η ομάδα της επιχορηγήθηκε το 2005, 2007, 2017 και 2018. Είναι καλεσμένη δασκάλα στο contact improvisation festival του Freiburg 2019.

\_Η Άννα - Μαρία Μακρή είναι χορεύτρια- performer, εκπαιδύτρια χορού και θεραπεύτρια. Πτυχιούχος Κλασσικού & Σύγχρονου Χορού (Α. Ε. Σ. Χ. Νίκης Κονταξάκη) έχει διδάξει σύγχρονο χορό και τεχνική Release, dance stretching, κίνηση για ηθοποιούς, χορός & Πολεμικές Τέχνες, διαισθητική κίνηση & αυτοσχεδιασμό, θεραπευτικό χορό και ειδικεύεται στο Contact Improvisation. Έχει ενεργή συμμετοχή σε ομάδες χορού και σχήματα αυτοσχεδιασμού/contact

improvisation, installation, περιπατητικά και δια δραστικά περφορμανς καθώς και site specific.

---

## **\_ΕΔΩ**

**Μια θεατρική, μουσική παρουσίαση με τη συμμετοχή των ανθρώπων του περιοδικού δρόμου «σχεδιά» και του Κέντρου Υποδοχής και Αλληλεγγύης δήμου Αθηναίων**

*Κυριακή 3 Φεβρουαρίου, 21:00 (διάρκεια 40')*

*\_Σχεδιασμός / Υλοποίηση: Μαρίσσα Τριανταφυλλίδου (ηθοποιός), Δημήτρης Κλωνής (μουσικός)*

Με αφορμή το βιβλίο Αόρατες πόλεις του Ίταλο Καλβίνο ανοίγει ένα πεδίο συνάντησης, σε μορφή εργαστηρίου, όπου συναντιούνται άνθρωποι, λόγος και ήχος. Άνθρωποι που αντικρίζουν την πόλη με ένα βλέμμα που κανείς μας δεν έχει. Ήχοι που παράγονται στην πρωτογενή τους μορφή, διαμορφώνοντας ένα ηχώχρωμα πόλης που κανείς μας δεν έχει ακούσει. Ιστορίες που αφηγούνται μια προσωπική διαδρομή, σε μια πόλη με πολλά πρόσωπα που κανείς μας δεν έχει προσέξει. Η προσέγγιση των φανταστικών πόλεων του Καλβίνο, σε συνάρτηση με τη βιωμένη για τους συμμετέχοντες αλλά ορατή για μας τους υπόλοιπους πόλη της Αθήνας, είναι η αφετηρία για μια γόνιμη διάδραση λόγου και ήχου, ιστοριών και τραγουδιών, θεάτρου και μουσικής.

Η παρουσίαση πραγματοποιείται για δεύτερη φορά (η πρώτη ήταν τον Δεκέμβριο 2018) στο πλαίσιο της διοργάνωσης Αθήνα 2018 Παγκόσμια Πρωτεύουσα Βιβλίου του δήμου Αθηναίων, με την υποστήριξη του Ιδρύματος Σταύρος Νιάρχος, της Εθνικής Λυρικής Σκηνής και του Athens Culture Net.

---

## **\_Ντόρις Λαμπρινού**

**Παρασκευή 8 Φεβρουαρίου, 20:00**

*[Η σιωπή, μία γλώσσα αιθέρια. Κινούμενη στον εσωτερικό της χώρο, αγγίζω τη*

*βαθύτατη ουσία και την εσωτερική μου δύναμη. Αυξάνω την ικανότητα να κρατώ την αλήθεια μέσα μου. Μπορώ να ακούσω το κάλεσμα για αναγέννηση. Επιλογές μεταμορφωτικές. Μεγαλείο η αγκαλιά της.]*

\_Η Ντόρις Λαμπρινού είναι performer σωματικού θεάτρου και τσελίστρια.

Με μεγάλη έμφαση στο ιαπωνικό Butoh και με δυναμικές βασισμένες στη κίνηση, το χρόνο, και το ρυθμό, επαναπροσδιορίζει τη συνύπαρξη του θεάτρου, του χορού και της μουσικής. Συμμετέχει ενεργά σε θεατρικές, χορευτικές και μουσικές παραστάσεις αλλά και σε παραστάσεις δρόμου.

[https://dorislabrinou.wixsite.com/poeticbody?](https://dorislabrinou.wixsite.com/poeticbody?fbclid=IwAR32iA0vYbeoBO9V5AHyCh6VmG6c3oIv25xSXpBMEYae7Bg5BywXwirVUrM)

[fbclid=IwAR32iA0vYbeoBO9V5AHyCh6VmG6c3oIv25xSXpBMEYae7Bg5BywXwirVUrM](https://dorislabrinou.wixsite.com/poeticbody?fbclid=IwAR32iA0vYbeoBO9V5AHyCh6VmG6c3oIv25xSXpBMEYae7Bg5BywXwirVUrM)

.....

**\_Atene Daiko - Τα Τύμπανα του Ήλιου**

**Σάββατο 9 Φεβρουαρίου, 20:00**

*[Η σιωπή είναι ο σκοπός της μουσικής... Η μουσική δεν είναι τίποτα άλλο παρά ένας όμορφος τρόπος να ζυπνήσουμε την ακοή των ανθρώπων και να τους οδηγήσουμε να αφουγκραστούν την σιωπή• το οποίο είναι άκρως θεραπευτικό.]*

\_Η πρώτη ομάδα Ιαπωνικών (Taiko) Κρουστών στην Ελλάδα, δημιουργήθηκε το 2013 και από τότε έχει πάρει μέρος σε διάφορα φεστιβάλ και εκδηλώσεις, στην Ελλάδα και

τη Γερμανία (Αμβούργο).

\*\*\*\*\*

**\_Αλίκη Γεωργουλοπούλου**

**Τίτλος Performance: “Πρώτος Χορός - Η ανάδυση της μνήμης”.**

**Κυριακή 10 Φεβρουαρίου, 20:00**

Βυθισμένη μέσα στη σιωπή της μήτρας.

Αναπνέω, αιωρούμαι, κολυμπάω.

Εκεί γεννιέται ο Πρώτος Χορός.

Η μνήμη του έχει γαλήνια χαραχτεί.

*[Σιωπή για μένα σημαίνει ευρυχωρία, διάλειμμα, δεκτικότητα, ανασύνταξη.*

*Μέσω της σιωπής αφουγκράζομαι και δημιουργώ.*

*Το ζεν την ορίζει ως την συμφωνία της ανάσας με την παρούσα στιγμή.*

*Η σιωπή έχει ομορφιά και σοφία.]*

\_Η Αλίκη Γεωργουλοπούλου είναι χορεύτρια, καθηγήτρια χορού, χορογράφος και δασκάλα Hatha yoga. Σπούδασε χορό διαδοχικά στη Σχολή Ματέυ, στην Κρατική Σχολή Ορχηστρικής Τέχνης και στην Ανωτέρα Σχολή Χορού της Δέσποινας Γρηγοριάδου. Το 2013 αποφοίτησε από την Ακαδημία Yoga NYSY Studios. Έχει παρακολουθήσει σεμινάρια χορού και διδασκαλίας με διακεκριμένους δασκάλους στην Ελλάδα και στο εξωτερικό, όπως ο Masaki Iwana, η Sumako Koseki, η Yumiko Yoshioka, η Moeno Wakamatsu, η Ulrike Hasbach μεταξύ άλλων. Είχει συνεργαστεί με εικαστικούς καλλιτέχνες για τη δημιουργία performance και video project. Συμμετείχε επίσης σε παραστάσεις ως performer, ηθοποιός και χορεύτρια. Από το 1999 έως σήμερα χορεύει και διδάσκει τον ιαπωνικό χορό Butoh.

\*\*\*\*\*

**\_Κατερίνα Δρακοπούλου**

**Παρασκευή 15 Φεβρουαρίου, 20:00**

*[Ο ήχος της σιωπής του χιονιού... του δάσους... του βυθού...]*

\_Η Κατερίνα Δρακοπούλου είναι performer, χορεύτρια Butoh, και εκπαιδύτρια σωματικού θεάτρου και παραστατικών τεχνών. Έχει συμμετάσχει σε παραστάσεις στην Ελλάδα, Αγγλία, Ιαπωνία και Αμερική. Τα τελευταία δεκαπέντε χρόνια ασχολείται εντατικά με το Butoh και από το 2016 έχει ξεκινήσει μια περιπατητική site-specific, Butoh performance μακράς διάρκειας με τίτλο “22 stops”.

<https://22stops.com/>

.....

**\_Μαριάννα Τσαγκαράκη /Σόλο περφόρμανς**

**Κυριακή 17 Φεβρουαρίου, 20:00**

Ενδυματολόγος: Μαρία Καραθάνου

Μουσική: Γιώργος Διαμαντόπουλος

*[Σιωπή. Μια έννοια που συνδέεται με την απουσία ήχου.. Κι όμως για μένα η σιωπή έχει τον ήχο του πιάνου, της βροχής, του θροίσματος των φύλλων, της σιγής νωρίς τα ξημερώματα πριν αρχίσει να ξεπροβάλλει το πρώτο φως του ήλιου, τον απαλό ήχο ενός τρυφερού αγγίγματος...*

*[Στη σιωπή ανακαλύπτω τον “κρυμμένο” ήχο της κενότητας όπως ανακαλύπτω την διαστολή του χώρου και του χρόνου όταν βρίσκομαι μέσα στο υδάτινο στοιχείο.]*

\_Η Μαριάννα Τσαγκαράκη είναι απόφοιτος της Σχολής Χορού Ραλλού Μάνου. Έχει 17 χρόνια εμπειρίας ως δασκάλα χορού και χορεύτρια.

Ως χορεύτρια, έχει συμμετάσχει σε πολλά φεστιβάλ σύγχρονου χορού και σύγχρονης τέχνης στην Ελλάδα και το εξωτερικό. Συνάντησε τον χορό Butoh το 2007 όπου μαθήτευσε δίπλα στην Ιωάννα Γκαραγκούνη και εκ τότε η εκπαίδευση και η επαφή της με τον εν λόγο χορό έχει συνεχιστεί δίπλα σε αξιόλογους ιάπωνες χορευτές / χορογράφους. Το ενδιαφέρον της για τη ροή της ενέργειας μέσω του σώματος ως διαδικασία αναζωογόνησης και θεραπείας την οδήγησε να εμβαθύνει τις γνώσεις της για την θεραπευτική αφή, παρακολουθώντας το 2010 πρόγραμμα σπουδών ενός χρόνου στην Σωματο-ψυχοπαιδαγωγική στο Κέντρο Κινούν (μέθοδος Danis Bois). Το 2015 έγινε πιστοποιημένη δασκάλα στη Hatha / Vinyasa γιόγκα (YOGArt Studio – πιστοποιητικό 200Hr Yoga Alliance). Είναι συν-διοργανώτρια του Ecstatic Dance Athens. Τον τελευταίο χρόνο ερχόμενη σε επαφή με τον στροβιλισμό μέσα από την διδασκαλία του Ziya Azazi, η προσωπική της εργασία αυτή την περίοδο είναι εστιασμένη σε αυτή την διαδικασία. Είναι πλέον από τα κύρια συστατικά που θα υπάρχουν στα επόμενα εργαστήριά της και στις παραστάσεις της. □